Ένας υπέροχος κόσμος από

ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ



Μια μοναδική συλλογή από χειροποίητες πορσελάνινες κούκλες και τα αξεσουάρ τους

Δεκαπενθήμερο περιοδικό
Ελλάδα: 1.990 δρχ./€ 5,84
Κύπρος: Λ.Κ. £ 3.40
33



DeAGOSTINI HELLAS

Ένας υπέροχος κόσμος από

ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ

Μια μοναδική συλλογή από χειροποίητες πορσελάνινες κούκλες και τα αξεσουάρ τους

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΕΥΧΟΥΣ Νο 33

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ:
DeAGOSTINI HELLAS Ε.Π.Ε.
Κ. Βεντήρη 7, 115 28 Αθήνα

Εκδότης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΚΟΡΔΙΛΗΣ
Γενικός Διευθυντής: MIKE TIGHT
Marketing Director: ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΠΝΙΣΤΟΣ
Marketing Manager: ΝΙΚΟΣ ΣΚΥΛΑΚΗΣ
Product Manager: ΙΩΑΝΝΑ ΓΑΪΤΑΝΟΥ
Assistant Product Manager: ΒΙΚΗ ΠΑΠΑΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Διευθύντρια Παραγωγής: ΤΖΙΝΗ ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΑ
Υπεύθυνη Διανομής: ΕΥΗ ΜΠΟΖΑ
Ειδική προσαρμογή στην ελληνική γλώσσα: ΒΙΒΛΙΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΑΕΠΕΕ
Εκτύπωση και βιβλιοδεσία: ΒΙΒΛΙΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΑΕΠΕΕ

ΠΩΣ ΘΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΤΕ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΑΣ
Για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας, ***ζητάτε πάντα το περιοδικό σας από το ίδιο περίπτερο/κατάστημα ψιλικών,*** και ενημερώστε τον ιδιοκτήτη του για την πρόθεσή σας να αγοράσετε και τα επόμενα τεύχη.

Για οποιαδήποτε πληροφορία ή διευκρίνιση, επικοινωνήστε μαζί μας στο τηλέφωνο **(01) 94.90.730.**

Για την προμήθεια προηγούμενων τευχών, έχετε τις εξής δυνατότητες:

ΕΛΛΑΔΑ
1. ***Επικοινωνήστε μαζί μας στο τηλέφωνο*** **(01) 94.90.730.**
Ώρες εξυπηρέτησης: Καθημερινές: 8:00-20:30
Όλες οι παραγγελίες θα στέλνονται ταχυδρομικώς επί αντικαταβολή. Δεν πληρώνετε έξοδα συσκευασίας, παρά μόνο ταχυδρομικά και τα έξοδα αντικαταβολής από 950 δρχ./€ 2,79
2. ***Ζητήστε τα από τον ιδιοκτήτη του περιπτέρου/καταστήματος ψιλικών*** όπου αγοράζετε συνήθως το περιοδικό σας
3. ***Επισκεφθείτε το τμήμα παλαιών τευχών στη διεύθυνση:***
DeAGOSTINI HELLAS
Μιχαλακοπούλου 42
115 28 ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: **(01) 72.11.948**
Ώρες εξυπηρέτησης:
Καθημερινές: 9:30-20:00
Σάββατο: 9:30-15:00

Τιμή τευχών:
Τιμή 1ου τεύχους: 690 δρχ./€ 2,02
Τιμή όλων των υπόλοιπων τευχών: 1.990 δρχ./€ 5,84

Ντοσιέ αρχειοθέτησης
Για να διατηρήσετε τα τεύχη της σειράς σε άριστη κατάσταση, η DeAGOSTINI HELLAS σχεδίασε για εσάς *ειδικά ντοσιέ αρχειοθέτησης.*



Πώς θα τα αποκτήσετε:
Μπορείτε εύκολα να τα αποκτήσετε μόνο αντί 1.950 δρχ./€ 5,72 το ένα, συν τα έξοδα συσκευασίας και αποστολής από 950 δρχ./€ 2,79. Για κάθε επιπλέον παραγγελία έχετε έκπτωση 10%.
Για τις παραγγελίες σας επικοινωνήστε μαζί μας στο τηλέφωνο: **(01) 94.90.730.**

Παρόλο που έχουν καταβληθεί όλες οι δυνατές προσπάθειες ώστε η τιμή των τευχών να παραμένει σταθερή, ο εκδότης διατηρεί το δικαίωμα να την αυξήσει, οποιαδήποτε στιγμή κριθεί αυτό αναγκαίο.

ΚΥΠΡΟΣ
Οι αγοραστές των τευχών της Κύπρου θα πρέπει να απευθύνονται στο περίπτερό τους για να παραγγείλουν τα προηγούμενα τεύχη, καθώς επίσης και τα ντοσιέ αρχειοθέτησης. Εκεί θα πληροφορηθούν και τις αντίστοιχες τιμές τους.

Τιμή τευχών:
Τιμή 1ου τεύχους: Λ.Κ. £ 1.25
Τιμή όλων των υπόλοιπων τευχών: Λ.Κ. £ 3.40

Στο επόμενο τεύχος

ΙΣΤΟΡΙΑ: Η κυρία με το ομπρελίνο

ΡΟΥΧΑ ΚΑΙ ΑΞΕΣΟΥΑΡ: Στεφάνια και διαδήματα από λουλούδια

ΔΙΑΣΗΜΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ: Μοντέλο 990

ΣΥΛΛΟΓΗ: Εκφράσεις Steiner

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Ένα αυθεντικό εργαστήριο

ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ ΑΠΟ ΚΟΥΚΛΕΣ

Εργαστήριο Τ.Μ.

Τα εργαστήρια που κατασκευάζουν αντίγραφα αυθεντικών μοντέλων, παλαιών και σύγχρονων, πλάθουν το σώμα και τα χαρακτηριστικά του προσώπου της κούκλας με μεγάλη φροντίδα και την ντύνουν με τα καταλληλότερα ρούχα.

Το Εργαστήριο Τ.Μ., όπου κατασκευάζονται πορσελάνινες κούκλες, ιδρύθηκε στη Μαδρίτη το 1996. Η Μαρία Χοσέ Γκαρθία Άλβαρες (Maria José Garsia Álvarez) και η Μερσέντες Μεμπίμπρε (Mercedes Membibre) αναπαράγουν σε αυτό το εργαστήριο παλαιές και σύγχρονες κούκλες με κεφάλι από μπισκουί και σώμα από σύνθετο υλικό. Χρησιμοποιούν αντίστοιχα καλούπια που προέρχονται από τα παλαιά μοντέλα, ψήνουν τα κομμάτια στο φούρνο και προσθέτουν μάτια από γυαλί, περούκες από φυσικά μαλλιά ή μοχέρ κ.λπ. Η διαδικασία γίνεται με μεγάλη επιμέλεια σε κάθε φάση της, από τη δημιουργία και το ψήσιμο του κομματιού μέχρι το καλλιτεχνικό βάψιμο των χαρακτηριστικών. Σχεδιάζονται με λεπτές γραμμές τα φρύδια και οι βλεφαρίδες ή χαράσσεται το περίγραμμα των χειλιών, όπως γινόταν στα αυθεντικά μοντέλα, με απόλυτο σεβασμό στο στιλ κάθε εποχής. Όλα αυτά βέβαια προϋποθέτουν προσεκτική μελέτη της αυθεντικής κούκλας που θα αναπαραχθεί.



«Κέρστιν»
Αυτή η κούκλα έχει δημιουργηθεί από μια σύγχρονη καλλιτέχνιδα, την Τέα Τόρβαλντσον (Thea Thorvaldson), και είναι αντίγραφο ενός μοντέλου από τα τέλη του 20ού αιώνα. Έχει ύψος 50 εκ. και φοράει φόρεμα από μάλλινη φανέλα με απλικέ και αντραντέδες. Στα μαλλιά έχει περασμένη μεταξωτή γκρενά κορδέλα, ασορτί με το φόρεμα.



ΡΟΥΧΑ
Στο ίδιο εργαστήριο, όπου δημιουργούνται οι κούκλες, ράβονται συνήθως και τα ρούχα σύμφωνα με τη μόδα της εποχής των αυθεντικών μοντέλων.

ΑΞΕΣΟΥΑΡ
Συχνά, όπως στην περίπτωση εδώ, τα παπούτσια, οι κάλτσες, οι κορδέλες και τα καπελάκια που φορούν οι κούκλες είναι φτιαγμένα για αληθινά παιδιά.

Καλλιτεχνικές κούκλες
Δύο καλλιτεχνικές ή σύγχρονες κούκλες, ο «P.J.», του Ρολφ Μάρσνερ (Rolfe Marschner), και η «Κίμι», της Σίντι Μάρσνερ (Cindy Marschner). Και οι δύο έχουν ύψος 50 εκ. και σώμα ειδικά φτιαγμένο για να μένουν καθιστές.

Αντίγραφα παλαιών μοντέλων

Το σημαντικότερο ρόλο στην παραγωγή του αντιγράφου μιας παλαιάς κούκλας έχει η δημιουργία του κεφαλιού: πρέπει να εξασφαλίζει την πιστότητα των χαρακτηριστικών της αυθεντικής κούκλας, τόσο στη μορφή όσο και στον τρόπο που είναι ζωγραφισμένα. Για την κατασκευή του, δημιουργείται το καλούπι του μοντέλου που πρόκειται να αναπαραχθεί, μέσα στο οποίο χύνεται το μπισκουί. Μόλις στερεοποιηθεί, χαράσσονται οι κόγχες των ματιών και το άνοιγμα του στόματος. Στη συνέχεια, ψήνεται για πρώτη φορά και βάφεται σύμφωνα με το στιλ του αυθεντικού μοντέλου. Αυτή είναι από τις πιο δύσκολες φάσεις, γιατί τότε δίνεται η οριστική έκφραση στο πρόσωπο. Μετά, το κομμάτι ψήνεται για δεύτερη φορά. Αφού ολοκληρωθούν οι φάσεις του ψησίματος, το κεφάλι συναρμολογείται πάνω στο σώμα. Για να τελειοποιηθεί η αναπαραγωγή, πριν ντυθεί η κούκλα, μελετάται η μόδα της εποχής στην οποία ανήκει το αντιγραφόμενο μοντέλο και λαμβάνονται υπόψη ακόμη και τα είδη των υφασμάτων και οι γαρνιτούρες. Στόχος είναι να δημιουργηθούν όσο το δυνατόν πιο πιστά αντίγραφα, κάτι που προϋποθέτει όχι μόνο μεγάλη δεξιοτεχνία, αλλά και πάθος, ενθουσιασμό και επιμονή, ώστε να αναπαραχθούν σωστά τα αρχικά υλικά.



Συλλογή αντιγράφων

Από αριστερά προς τα δεξιά, μια ολόκληρη συλλογή αντιγράφων από παλαιές κούκλες, που έχουν κατασκευαστεί στο Εργαστήριο Τ.Μ.: 1) κουκλάκι Gebrüder Heubach 7622, του 1915 περίπου, 2) κούκλα Heubach 7664, του 1915, 3) μοντέλο Gebrüder Heubach 7911, του 1915 περίπου, 4) μωρό Armand Marseille 310, 5) «χαμογελαστή» κούκλα S.F.B.J., που ανήκει στα τέλη του 19ου ή στις αρχές του 20ού αιώνα, 6) κουκλάκι «whistler» ή «σφυριχτής» Gebrüder Heubach 7884, του 1915 περίπου, 7) κούκλα Kämmer & Reinhardt 115, του 1911 περίπου, 8) κούκλα Simon & Halbig 150, του 1927 περίπου.





Μωρό Armand Marseille

Αυτό το αντίγραφο του μοντέλου 310 του Armand Marseille, με μαλλιά βαμμένα και μάτια από γυαλί, φοράει λευκό και γαλάζιο συνολάκι πλεγμένο με το βελονάκι, πολύ ταιριαστό για ένα μωρό. Τα μεγάλα μάτια, τα τοξωτά φρύδια και οι ελαφρά τραβηγμένες προς τα κάτω άκρες του στόματος χαρίζουν στο πρόσωπό του σκεπτική έκφραση.

Κεφάλια και σώματα

Για να κατασκευαστούν στα εργαστήρια τα σώματα, είτε από παλαιές είτε από σύγχρονες κούκλες, είναι απαραίτητα τα αντίστοιχα καλούπια. Επιπλέον, ένα χαρακτηριστικό των σύγχρονων μοντέλων είναι ότι έχουν τα πόδια λυγισμένα, για να μπορούν να κάθονται καλύτερα. Σε αυτή την περίπτωση, η κούκλα που αναπαράγεται, όπως π.χ. αυτή της φωτογραφίας, χρειάζεται και το κατάλληλο κάθισμα. Οι πελάτες που παραγγέλνουν τα αντίγραφα μπορεί να επιλέξουν μαλλιά ίσια, σγουρά, μακριά, λυτά ή δεμένα, κοντά, με φράντζα ή με ελεύθερο μέτωπο, και το εργαστήριο πρέπει να ανταποκριθεί σε αυτές τις υποδείξεις. Όταν η αυθεντική κούκλα συνοδεύεται από κάποιο αξεσουάρ, π.χ. ένα παιχνίδι ή ένα τσαντάκι, το εργαστήριο κατασκευάζει επίσης το αντίγραφό του ή το αντικαθιστά με ένα παρόμοιο, πάντα της ίδιας εποχής.



Κούκλα «Κέρστιν», φτιαγμένη να κάθεται σε μικρή ψάθινη πολυθρόνα. Φοράει φαντεζί φόρεμα με δαντέλα στο τελείωμα και χαριτωμένη μακριά κιλότα της εποχής.

ΤΑ ΕΣΩΡΟΥΧΑ ΤΗΣ ΚΟΥΚΛΑΣ

Κιλότες και βρακάκια

Οι κούκλες φορούν τα ίδια εσώρουχα με τα παιδιά της εποχής στην οποία ανήκουν. Έτσι οι παλαιές κούκλες, από τα τέλη του 19ου έως τις αρχές του 20ού αιώνα, μας προσφέρουν μια καταπληκτική ευκαιρία για να μελετήσουμε την παιδική μόδα της περιόδου αυτής. Εδώ, θα ασχοληθούμε με τα εσώρουχα των παιδιών και των μωρών, τα υφάσματα που χρησιμοποιούνταν και τον τρόπο με τον οποίο ράβονταν.

Τα εσώρουχα που παρουσιάζονται σε αυτές τις σελίδες είναι όλα βαμβακερά και τοποθετούνται χρονικά στις αρχές περίπου του 20ού αιώνα. Την εποχή εκείνη, τα υφάσματα ήταν όλα από φυσικές ύλες και για τα παιδικά και βρεφικά εσώρουχα συνηθίζονταν κατεξοχήν το βαμβάκι και το μαλλί. Με εξαίρεση τις πλεκτές ή πάνινες φορμίτσες, που συνδύαζαν φανελάκι και κιλότα, τα παιδιά φορούσαν φανέλα μόνο το χειμώνα. Σε όλη τη διάρκεια του έτους όμως, ανάλογα με την ηλικία τους, φορούσαν μακριά κιλότα ή βρακάκι. Τα βρέφη και τα μωρά που μόλις άρχιζαν να περπατούν φορούσαν τριγωνικά βρακάκια ή φασκιές και κιλότες χωρίς μακριά μπατζάκια, που κούμπωναν ή έκλειναν με παραμάνες. Τα μεγαλύτερα παιδιά φορούσαν βαμβακερά ή λινά σωβρακάκια, που έφταναν μέχρι το γόνατο ή λίγο πιο κάτω. Γύρω στο 1930 εμφανίστηκε το «μπόξερ», το παντελονάκι των πυγμάχων, που ήταν πιο κοντό και έφτανε μέχρι τη μέση του μηρού ή πάνω από το γόνατο. Κιλότες και σώβρακα έδεναν στη μέση με κορδέλα και καμιά φορά με λάστιχο, που περνούσε μέσα από το ζωνάκι.



Βαμβακερό σώβρακο
Τυπικό βαμβακερό παιδικό σώβρακο με φαρδιά μπατζάκια, που στενεύει στη μέση. Κλείνει με δύο σεντεφένια κουμπιά, ένα πάνω στο ζωνάκι και ένα στη μέση του ανοίγματος. Έχει λίγες πιέτες στα πλάγια για να εφαρμόζει καλά στη μέση.



Βρακάκι μωρού
Τα μωρά φορούσαν τριγωνικά βρακάκια, που κούμπωναν μπροστά με κουμπιά και έκλειναν γύρω από τη μέση με κορδέλα ή με κουμπιά επίσης. Σε αυτό το μοντέλο, από βαμβακερό πικέ και δαντέλα στο γύρο, ένα από τα κουμπιά μπροστά δεξιά συγκρατεί ταυτόχρονα το μπροστά αριστερό κομμάτι και τον καβάλο, που ανεβαίνει μέχρι την κοιλιά.



Φαρδύ σώβρακο
Κουκλάκι Ernst Heubach Köppelsdorf 407-16, ύψους 85 εκ., του 1920 περίπου. Φοράει το ίδιο βρακάκι που βλέπουμε στη φωτογραφία πάνω, ένα φαρδύ μοντέλο που φτάνει κάτω από το γόνατο, απλό, σκέτο, χωρίς γαρνιτούρες, σε αντίθεση με τα συνηθισμένα εσώρουχα των μωρών.



Βρακάκι με τρία κουμπιά

Αυτό το βρακάκι, που προορίζεται για βρέφη, είναι ραμμένο από βαμβακερό πικέ και φινιρισμένο με λεπτή δαντέλα. Όλες οι ραφές είναι διπλές για να μην ερεθίζεται το δέρμα του μωρού. Σφίγγει στη μέση με βαμβακερή κορδέλα.



Φανελένιο βρακάκι

Βρακάκι με κοντά μπατζάκια, της δεκαετίας του 1930, από φανέλα, που είναι πιο ζεστή από το βαμβακερό. Το ζωνάκι κλείνει με ένα κουμπί μπροστά και στα πλάγια σχηματίζονται δύο πιέτες που του δίνουν πιο φαρδιά γραμμή. Οι ραφές είναι διπλές και γαζωμένες για να μη διαγράφονται μέσα από τα ρούχα.



Πάνα-βρακάκι

Αυτό το βαμβακερό εσώρουχο προορίζεται για μωρό που μόλις αρχίζει να περπατάει. Από μέσα έχει ενίσχυση από πετσετέ ύφασμα, δεν έχει μπατζάκια και κουμπώνει στα πλάγια με τρία κουμπιά. Μια ελαφριά σούρα το κάνει πιο φαρδύ, ενώ είναι αρκετά άνετο και στη μέση. Ένα λεπτό δαντελένιο ρέλι στολίζει τα ανοίγματα των ποδιών.

Για όλες τις εποχές



Κιλοτάκι από λινό ύφασμα για μωρό. Το μοντέλο αυτό κλείνει μπροστά με παραμάνα, ενώ οι ενώσεις του όλες είναι με πλακοραφές.

Τα βρακάκια που είχαν μακριά ή κοντά μπατζάκια, προορίζονταν για παιδιά που φορούσαν ήδη παντελόνι. Τα μακριά μπατζάκια αυτού του εσωρούχου εμπόδιζαν τα πόδια να έρθουν σε επαφή με τα χοντρά και πολλές φορές τραχιά υφάσματα των ρούχων. Το καλοκαίρι συνήθως ράβονταν από άσπρο βαμβακερό ή λινό, υφάσματα δροσερά, απαλά και ευχάριστα στην αφή. Το χειμώνα χρησιμοποιούνταν υφάσματα χοντρά – από βαμβάκι, μαλλί ή φανέλα. Το χρώμα τους ήταν πάντα εκρού και έφταναν μέχρι τον αστράγαλο. Η γραμμή ήταν απλή, χωρίς στολίδια. Έδεναν στη μέση με κορδέλα που περνούσε μέσα από το ζωνάκι. Ήταν καλύτερη από το λάστιχο, γιατί δεν φθειρόταν με τα πλυσίματα. Οι ενώσεις γίνονταν με πλακοραφή, για να μη διαγράφονται μέσα από τα ρούχα. Τα βρακάκια χωρίς μπατζάκια προορίζονταν για τα βρέφη, γιατί επέτρεπαν μεγαλύτερη ελευθερία κινήσεων. Χειμωνιάτικα και καλοκαιρινά, φτιάχνονταν συνήθως από βαμβακερό πικέ, που είναι παχύ και απορροφητικό, και καμιά φορά είχαν από μέσα πετσετέ ενίσχυση. Είχαν πλακοραφές ή διπλοραφές, έτσι ώστε το πάχος του υφάσματος να μην ερεθίζει το ευαίσθητο δέρμα των μωρών. Τα κουμπιά, πάντα πλακέ, ήταν συνήθως από σεντέφι, επίσης λευκά. Για γαρνιτούρα, τα βρακάκια των μωρών συνήθως είχαν διακριτική δαντέλα ή απλή μπορντούρα από κοφτό κέντημα, πάντα σε άσπρο χρώμα.



ΚΟΥΚΛΑ SIMON & HALBIG

Μοντέλο «Σάντα»

Το γερμανικό εργοστάσιο Simon & Halbig, το οποίο παρήγε κεφάλια από μπισκουί για κούκλες, διακρινόταν για τη ζωηρή και φυσική έκφραση των δημιουργιών του, για τη λεπτότητα με την οποία πλάθονταν και βάφονταν, και κυρίως για τις καινοτομίες του. Ένα από τα πιο όμορφα και πολύτιμα μοντέλα του ήταν η κούκλα «Σάντα» που παρουσιάζεται σε αυτές τις σελίδες.

Η Simon & Halbig ιδρύθηκε το 1869 στο Γκρέφενχαϊν, τοποθεσία της Θουριγγίας, στη Γερμανία. Το 1879 άρχισε να παράγει πορσελάνινα κεφάλια για κούκλες και λίγα χρόνια αργότερα κατασκεύαζε ήδη κεφάλια σε δύο εκδοχές, με πρόσωπο λευκό ή πιο σκούρο, μάτια κινητά, στόμα ανοιχτό ή κλειστό κ.λπ., τα οποία ξεχώριζαν πάντα για τη φαντασία και την ποιότητά τους. Το 1900, έτος παραγωγής του μοντέλου «Σάντα», η εταιρεία είχε συμμετάσχει στις επαγγελματικές εκθέσεις της Γκότα και της Λειψίας, όπου αναγνωρίστηκαν οι «υπηρεσίες της προς τα παιδιά αλλά και η τελειότητα κατασκευής που διέκρινε τόσο τις κούκλες όσο και τα κεφάλια για κούκλες». Χάρη στην άριστη ποιότητά τους, οι δημιουργίες της εταιρείας αγοράζονταν και από άλλα εργοστάσια, γαλλικά και γερμανικά.



Χόμπι η χαρτοκοπτική

Η κούκλα «Σάντα» παίζει με χάρτινες κούκλες καθισμένη σε ψάθινη πολυθρόνα, μπροστά από ένα στρογγυλό τραπεζάκι σε ανάλογες διαστάσεις, καλυμμένο με μεταξωτό τραπεζομάντιλο και πετσετάκι πλεγμένο στο βελονάκι. Το ύψος της κούκλας, 77 εκ., επιτρέπει να χρησιμοποιηθούν έπιπλα και αξεσουάρ που προορίζονται για παιδιά. Το φόρεμά της είναι της εποχής που δημιουργήθηκε η κούκλα, δηλαδή γύρω στα τέλη του 19ου αιώνα, ενώ τα αξεσουάρ είναι μεταγενέστερα.

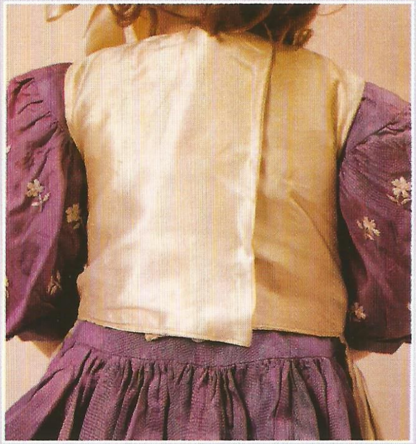
Σε όλη της τη μεγαλοπρέπεια

Αυτή η κούκλα «Σάντα», του 1900-10, αντιστοιχεί στο μοντέλο της σειράς 1249 και αποτελούσε μία από τις μεγαλύτερες επιτυχίες της Simon & Halbig. Το 1900, το όνομα «Σάντα» κατατέθηκε ως σήμα. Αυτή η κούκλα, με κεφάλι από μπισκουί και σώμα από ξύλο και σύνθετο υλικό, έχει όλες τις αρθρώσεις, οι οποίες λειτουργούν με σταθερή σφαίρα. Γενικά, το ξύλο συνδυαζόταν με το σύνθετο υλικό, το οποίο χρησιμοποιούνταν για τα χέρια, τα πόδια και τον κορμό. Από τα τονισμένα χαρακτηριστικά της, ιδιαίτερη αναφορά αξίζει στα μεγάλα μάτια από φυσητό γυαλί και στο στόμα με τα ανοιχτά χείλη, που η Simon & Halbig άρχισε να χρησιμοποιεί στα μοντέλα της από τη δεκαετία του 1880. Έχει τέσσερα πορσελάνινα δοντάκια, ελαφρά χωρισμένα μεταξύ τους, σύμφωνα με την αισθητική της εποχής. Τα σκουλαρίκια, από γυαλί και μέταλλο, προσθέτουν μια νότα πολυτέλειας.



Η πίσω όψη

Από πίσω η «Σάντα» έχει τη λυγεράδα ενός μικρού κοριτσιού, πέντε ετών περίπου. Η σιλουέτα της τονίζεται από τη γραμμή του φορέματος, που έχει κόψιμο στη μέση και φούστα μακριά μέχρι τους αστραγάλους με ελαφριά σούρα, σωστά κατανεμημένη. Το φόρεμα έχει τυπικά γερμανικό στιλ, που συναντάται ακόμη στη Βαυαρία, με ποδιά, εφαρμοστό κορμάκι και φουσκωτά μανίκια. Συμπληρώνεται με περίτεχνο καπέλο, αντίγραφο μοντέλου από τα τέλη του 19ου αιώνα. Είναι ελαφρύ και πλούσιο, φτιαγμένο με διάφορα υλικά και πολύτιμα υφάσματα και γαρνιρισμένο με κορδέλες, υφασμάτινα λουλούδια και ένα φτερό παγονιού. Την εποχή της κούκλας, το 1900, οι κυρίες σπάνια έβγαιναν με ακάλυπτο το κεφάλι.





Παιδική σιλουέτα
Η μακριά, στενή γραμμή του φορέματος συνδυάζεται αρμονικά με τα φουσκωτά μανίκια και το ογκώδες καπέλο, που τονίζει το κεφάλι.

Το πίσω μέρος της ποδιάς
Η ποδιά καλύπτει πίσω όλη την πλάτη του φορέματος. Είναι από γυαλιστερό μπεζ σατέν και έχει απλή και λιτή γραμμή, για να τονίζονται τα κεντημένα μανίκια. Τα κουμπάκια καλύπτονται από πιέτα.

Φυσικότητα και γλυκύτητα
Η Simon & Halbig χαρακτηρίζεται για τη ζωντάνια των προσώπων των δημιουργιών της. Αυτή η κούκλα έχει περούκα από κυματιστό μοχέρ, με κοντή και κατσαρή φράντζα, που πλαισιώνει το οβάλ πρόσωπό της. Στα τρυπημένα αφτιά διακρίνονται μεταλλικά σκουλαρίκια με γυάλινες πέρλες που φωτίζουν το πρόσωπο. Τα κοντά μαλλιά και η στρογγυλή λαιμόκοψη τονίζουν το λεπτό λαιμό της.



Ένα περίτεχνο καπέλο
Το ψάθινο καπέλο κατασκευάστηκε έναν σχεδόν αιώνα μετά από την κούκλα, αλλά αναπαράγει το στιλ της εποχής. Διάφορα πολυτελή υφάσματα –τούλι, σκούρο βελούδο και ανοιχτό μεταξωτό– συνδυάζονται με υφασμάτινα λουλούδια και δαντελένια βολάν. Ένα λεπτό φτερό παγονιού, που αλλάζει χρώματα, κάνει το σύνολο ακόμη πιο χαριτωμένο και κομψό.

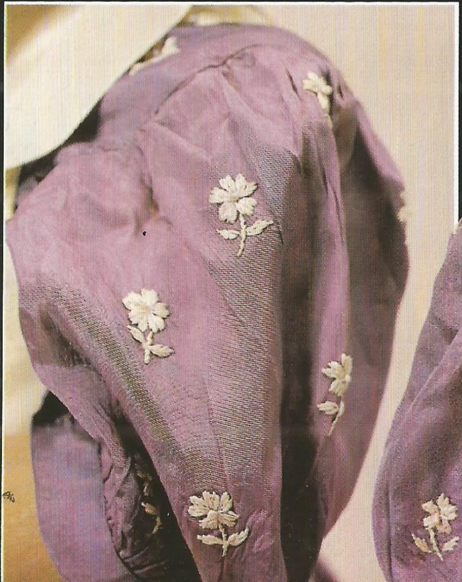


Χέρια λεπτά και καλοσχηματισμένα
Το σώμα της κούκλας «Σάντα», από σύνθετο υλικό και ξύλο, έχει κιτρινωπό χρώμα, χαρακτηριστικό των σωμάτων από το υλικό αυτό. Τα χέρια, με άρθρωση σφαίρας στον καρπό, είναι παχουλά στο πάνω μέρος, αλλά με δάχτυλα λεπτά και ντελικάτα, καλά χωρισμένα μεταξύ τους και ελαφρώς γυρισμένα προς τα μέσα. Τα νύχια, μακριά όπως των δεσποινίδων, είναι πλασμένα με επιμέλεια, όπως και οι λακκούβες στους κόμπους. Η άρθρωση του αγκώνα κρύβεται από την άκρη του φουσκωτού μανικιού.





Η γλυκιά «Σάντα»
Στο τέλειο οβάλ πρόσωπο κυριαρχούν τα μεγάλα γαλάζια μάτια από φυσητό γυαλί με το γλυκό βλέμμα. Τα πυκνά και τοξωτά φρύδια είναι αρκετά απομακρυσμένα μεταξύ τους και τονίζουν το βάθος του βλέμματος, που υπογραμμίζεται από τη διπλή σειρά των ζωγραφισμένων βλεφαρίδων. Η μύτη είναι ίσια, με βαμμένα τα ρουθούνια, ενώ το στόμα έχει ανοιχτά χείλη αφήνοντας να φαίνονται τέσσερα πορσελάνινα δοντάκια, στρογγυλεμένα και ελαφρά χωρισμένα. Τα μικρά, σαρκώδη χείλη είναι κόκκινα με πιο σκούρο περίγραμμα. Το πάνω χείλος έχει σχήμα καρδιάς ή τόξου του Έρωτα. Οι γωνίες του στόματος είναι ίσιες και βυθίζονται ελαφρά στα στρουμπουλά μάγουλα.





Φουσκωτά μανίκια

Τα μανίκια του φορέματος, που είναι από μοβ φυσικό μετάξι, έχουν κεντημένα ιβουάρ λουλουδάκια, ασορτί με το μεταξωτό της ποδιάς. Καλύπτουν την άρθρωση του αγκώνα, είναι φουσκωτά, με πλούσια σούρα στον ώμο και ίσια στη μανικοκόλληση, και σφίγγουν γύρω από το μπράτσο με μανσέτα από το ίδιο ύφασμα. Το κέντημα των μανικιών επαναλαμβάνεται και στο μπούστο του φορέματος.



Ένα χαρακτηριστικό γερμανικό φόρεμα

Αυτό το φόρεμα, με τη μακριά σουρωτή φούστα και τη μεγάλη ποδιά από πάνω, είναι χαρακτηριστικό γερμανικό στιλ, επηρεασμένο από τις παραδοσιακές ενδυμασίες των νότιων περιοχών της χώρας, τη Βαυαρία και το Τιρόλο. Είναι από μοβ φυσικό μετάξι και έχει μπούστο με φουσκωτά, κεντημένα μανίκια και φούστα σουρωτή στη μέση, που φτάνει μέχρι τους αστραγάλους. Η φαρδιά ποδιά αποτελείται από απλό εφαρμοστό κορμάκι και φούστα σουρωτή, στολισμένη με φαρδιά μπορντούρα με κεντητά λουλούδια και διπλή σειρά σιρίτια με χρυσό νήμα πάνω και κάτω.

Τσέπη σε σχήμα ασπίδας

Για να δημιουργηθεί η τσέπη σε σχήμα ασπίδας, η οποία είναι ραμμένη στη δεξιά πλευρά της ποδιάς, χρησιμοποιήθηκε ένα λουλούδι ίδιο με αυτό της κεντημένης μπορντούρας. Οι βελονιές, με τις οποίες στερεώθηκε η τσέπη, κρύβονται από τα σιρίτια, τα οποία έχουν επίσης ραφτεί στην εξωτερική πλευρά της τσέπης, πλαισιώνοντάς την. Τα σκούρα χρώματα του δαμασκηνού υφάσματος επαναλαμβάνουν τη μοβ απόχρωση του φορέματος, το οποίο δεν είναι το αυθεντικό, αλλά ανήκει στην εποχή που κατασκευάστηκε η κούκλα και διατηρείται σε άριστη κατάσταση.



Καλτσάκια και παπούτσια

Τα αξεσουάρ του φορέματος, το καπέλο, τα καλτσάκια και τα παπούτσια, είναι σύγχρονα, αλλά επιλέχτηκαν γιατί ταίριαζαν απόλυτα με το ντύσιμο της κούκλας «Σάντα». Τα καλτσάκια είναι τρυπητά, από βαμβακερό νήμα. Τα λουστρινένια παπούτσια, που συγκρατούν καλά τον αστράγαλο, δένουν με κορδόνια.



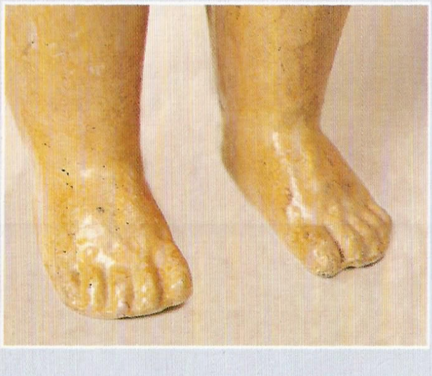
Οι λεπτομέρειες

Οι κούκλες της Simon & Halbig διακρίνονται για την ποιότητα και την ομορφιά τόσο των κεφαλιών από μπισκουί, που τα κατασκεύαζε η ίδια η εταιρεία, όσο και των σωμάτων, που αγοράζονταν από μικρότερα εργαστήρια. Το σώμα, το οποίο συνήθως ήταν από σύνθετο υλικό, εδώ είναι από ξύλο και σύνθετο υλικό, με όλες τις αρθρώσεις, οι οποίες λειτουργούν με το μηχανισμό της σταθερής σφαίρας. Τα πόδια είναι ίσια και το σώμα λεπτό, όπως ταιριάζει σε ένα κοριτσάκι πέντε ετών. Τα κάτω άκρα είναι φαρδιά και επίπεδα, για να στηρίζουν καλά την κούκλα όταν στέκεται όρθια. Η ημικυκλική άρθρωση του ισχίου τής επιτρέπει να κάθεται με κλειστά τα πόδια. Αξιοπρόσεκτη είναι η κιτρινωπή απόχρωση που έχει πάρει το βερνίκι με την πάροδο του χρόνου και η οποία έρχεται σε αντίθεση με το ντελικάτο ροζ χρώμα του μπισκουί του κεφαλιού. Η τομή του κεφαλιού είναι ίσια και βρίσκεται ψηλά.



Σήμα στον αυχένα

Χαραγμένα στον αυχένα διακρίνονται ο αριθμός του μοντέλου, που αντιστοιχεί στην κούκλα «Σάντα», η χώρα προέλευσης στα αγγλικά, το όνομα του εργοστασίου και τα αρχικά του και τέλος το μέγεθος, 14, που αντιστοιχεί σε ύψος 77 εκ. Οι τρυπούλες χρησίμευαν για να μπλοκάρονται τα μάτια.



Σταθερά πόδια

Οι γερές γάμπες καταλήγουν σε φαρδιά και επίπεδα πέλματα, που στηρίζουν καλά την κούκλα όταν στέκεται όρθια.
Έχοντας όλες τις αρθρώσεις, μπορεί να μείνει όρθια ή καθιστή, με τα πόδια τεντωμένα ή λυγισμένα.



Χωρίς ποδιά

Χωρίς την ποδιά, βλέπουμε το νωμίτη με τα κεντημένα λουλουδάκια. Η γραμμή του φορέματος αναδεικνύει τη γραμμή του σώματος. Χάρη στο μήκος της φούστας, το ύφασμα από φυσικό μετάξι πέφτει και δεν μένει φουσκωτό.



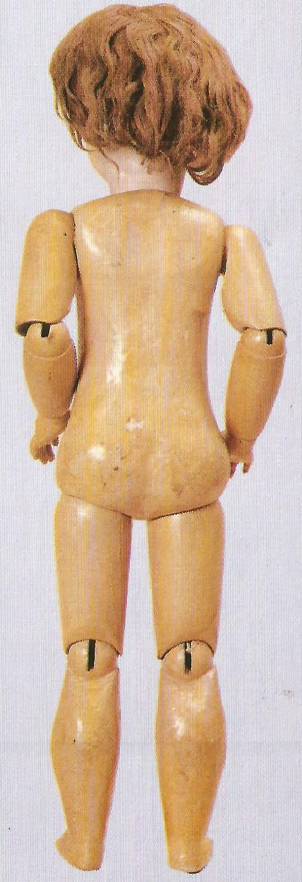
Η κιλότα

Κάτω από το φόρεμα, η κούκλα «Σάντα» φοράει βαμβακερή μακριά κιλότα, χαρακτηριστική του 19ου αιώνα, που δένει κάτω από τα γόνατα με κορδέλες.



Αρθρωτό σώμα

Το σώμα της κούκλας είναι από ξύλο και σύνθετο υλικό, έχει όλες τις αρθρώσεις και είναι φτιαγμένο με λίγες λεπτομέρειες.



Η πλάτη

Στην πλάτη εμφανίζονται λιγότερες λεπτομέρειες σε σχέση με άλλα μοντέλα από σύνθετο υλικό. Η ημικυκλική τομή του ισχίου επιτρέπει στην κούκλα να κάθεται με τα πόδια κλειστά.



Η γαλήνια ομορφιά της «Σάντα»

Τα φυσικά χαρακτηριστικά της κούκλας, το στρογγύλεμα στα μάγουλα και τα μεγάλα μάτια τής προσδίδουν μια μοναδική γοητεία. Οι «εκφραστικές» κούκλες δεν είχαν διαδοθεί ακόμη, αλλά οι κούκλες της Simon & Halbig προηγήθηκαν της εποχής τους χάρη στη γλυκιά έκφραση και το έντονο βλέμμα τους. Το πρόσωπο είναι ζωγραφισμένο σύμφωνα με το στιλ της εποχής: φρύδια πυκνά, αλλά κοντά και τοξωτά, βλεφαρίδες ζωγραφισμένες μία μία με λεπτές γραμμές, στόμα σε σχήμα καρδιάς με πιο σκούρο το περίγραμμα, δόντια μικρά και χωριστά. Το σύνολο πλαισιώνεται από μοχέρ περούκα και ένα πολύ όμορφο καπέλο, το οποίο, παρ' ότι μεταγενέστερο της κούκλας, δημιουργεί το ρομαντικό ύφος του τέλους του 19ου αιώνα. Οι δαντέλες, οι κορδέλες και το λεπτό φτερό εντείνουν την αίσθηση της παιδικής γλυκύτητας. Το μεταξωτό φόρεμα, η ταφταδένια κορδέλα που στολίζει το μπούστο της ποδιάς και ο μεταξωτός φιόγκος του καπέλου μαρτυρούν την ποιότητα της κούκλας. Αυτό το μοντέλο ήταν από τα πιο δημοφιλή της εταιρείας Simon & Halbig και ο μεγάλος αριθμός των κομματιών που κατασκευάστηκαν έκανε εφικτή τη διανομή της με περιορισμένο κόστος.

ΑΠΟ ΥΑΛΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΟΡΣΕΛΑΝΗ

Όμορφα και χρήσιμα μπιμπελό

Καμιά φορά τα μπιμπελό από πορσελάνη ή μπισκουί δεν έχουν μόνο διακοσμητικό ρόλο, αλλά και πρακτικό. Παράδειγμα, τα αγαλματάκια που παρουσιάζονται εδώ, τα οποία, εκτός από όμορφα διακοσμητικά, χρησιμεύουν και ως δοχεία για μικροαντικείμενα ή για λουλούδια και φυτά.









Στιλ αρ νουβό

Γαλλικό βάζο από μπισκουί (δεξιά), ύψους 15 εκ. Οι καμπύλες της σιλουέτας της κυρίας, τα φύλλα και οι σπείρες είναι εμπνευσμένες από την αρ νουβό. Ένα μέρος του πράσινου χρώματος του βάζου έχει φθαρεί γιατί είχε προστεθεί εν ψυχρώ, μετά το ψήσιμο του μπισκουί.

Το κοριτσάκι με τα μήλα

Γερμανικό μπιμπελό από επισμαλτωμένη πορσελάνη (αριστερά), ύψους 9 εκ. Αναπαριστά ένα κοριτσάκι δίπλα σε ένα μεγάλο καλάθι, που μπορεί να χρησιμεύσει ως ανθοδοχείο ή για να φυλάγονται μικροαντικείμενα. Το κοριτσάκι είναι βαμμένο με πολλά χρώματα. Το σκουφάκι και η φούστα είναι μοβ, ενώ το καλάθι, που χρησιμεύει ως δοχείο, έχει μια λευκή «ζώνη» που τονίζει τη διακόσμηση.

Στο παρελθόν τα μπιμπελό από υαλοποιημένη πορσελάνη ή μπισκουί ήταν πολύ δημοφιλή σε ολόκληρη την Ευρώπη. Σήμερα αποτελούν συλλεκτικά κομμάτια για τους λάτρεις του είδους και κατέχουν τιμητική θέση στις βιτρίνες. Όλα τα μπιμπελό που παρουσιάζουμε εδώ έχουν ένα κοινό χαρακτηριστικό στοιχείο: έχουν και πρακτική χρήση, όπως περιλαμβάνουν δοχείο για λουλούδια ή για μικροαντικείμενα. Ανήκουν στην περίοδο από τα τέλη του 19ου έως τις αρχές του 20ού αιώνα, είναι βαμμένα, έχουν χρυσές διακοσμήσεις και αναπαριστούν χαριτωμένες σκηνές.









Ο κηπουρός

Η μπροστά και η πίσω όψη ενός γερμανικού μπιμπελό, ύψους 12 εκ. (αριστερά). Το αγοράκι με το ποτιστήρι στο χέρι ακουμπά πάνω σε βάζο με γραμμή μπαρόκ. Το αγαλματάκι είναι βαμμένο σε παστέλ αποχρώσεις και στολισμένο με χρυσές διακοσμήσεις. Το πίσω μέρος δεν είναι βαμμένο, για να τονιστεί περισσότερο το κάτασπρο μπισκουί. Το παντελόνι του αγοριού, όπως και τα παπούτσια με το τακουνάκι, θυμίζουν τα πορσελάνινα αγαλματάκια του 18ου αιώνα.

Το βοσκόπουλο

Αυτό το βοσκόπουλο (πάνω) έχει συντροφιά ένα ζωηρό κατσικάκι. Πρόκειται για γερμανικό μπιμπελό, ύψους 9 εκ., που χρησιμεύει ως ανθοδοχείο.

Η κατασκευή των μπιμπελό

Αυτά τα λεπτοδουλεμένα πορσελάνινα μπιμπελό είναι το αποτέλεσμα μιας διαδικασίας, στη διάρκεια της οποίας η φιγούρα χάνει εν μέρει την καθαρότητα και τη σαφήνεια των ζωγραφισμένων χαρακτηριστικών. Πρώτα απ' όλα η ρευστή πορσελάνη χύνεται μέσα σε καλούπι από γύψο ή στόκο, φτιαγμένο βάσει ενός αρχικού μοντέλου, πλασμένου από πηλό. Μόλις στεγνώσει, το κομμάτι φινίρεται και, αν χρειαστεί, προστίθενται και τα υπόλοιπα στοιχεία από τα οποία ενδεχομένως αποτελείται. Στη συνέχεια, ψήνεται για πρώτη φορά στους κατάλληλους φούρνους, και απλώνεται το χρώμα, αναμειγνύοντας τη βαφή σε σκόνη με το διαλυτικό. Για την υαλοποίηση της πορσελάνης απλώνεται το κατάλληλο βερνίκι και το κομμάτι ψήνεται για δεύτερη φορά στο φούρνο.
Τα χρώματα βγαίνουν λιγότερο ή περισσότερο έντονα, ανάλογα με την ποσότητα της βαφής που διαλύθηκε και με το είδος του βερνικιού που χρησιμοποιήθηκε. Όταν είναι σατινέ, τα χρώματα φαίνονται οπάκ, ενώ όταν είναι υαλοποιημένο, φαίνονται πιο γυαλιστερά. Συχνά, τα φινιρίσματα σε αυτά τα αγαλματάκια γίνονται με χρυσό βερνίκι, που τονίζει τις ανάγλυφες διακοσμήσεις ή τα περιγράμματα. Αυτό ειδικά το βερνίκι, που απαιτεί μια συγκεκριμένη θερμοκρασία στο φούρνο, πριν το ψήσιμο είναι καφέ και όταν βγαίνει από το φούρνο παίρνει ένα οπάκ χρυσαφί χρώμα που γυαλίζεται με στίλβωτρο από αχάτη.

Σε αυτή τη λεπτομέρεια του βοσκόπουλου, μπορούμε να δούμε τον τρόπο που είναι πλασμένο και βαμμένο. Το αγόρι, που έχει μαλλιά σπαστά και μάτια ζωγραφισμένα, παρατηρεί καθιστό το κατσικάκι. Φοράει σακάκι σε βαυαρικό στιλ με χρυσαφί ρέλι, και μαντιλάκι δεμένο στο λαιμό. Το παντελόνι του είναι ίσιο, μέχρι το γόνατο, και φοράει τα χαρακτηριστικά παπούτσια των βοσκών: μια απλή δερμάτινη σόλα στερεώνεται στο πόδι με λουριά ή κορδόνια που φτάνουν μέχρι τη γάμπα.



ΜΙΑ ΠΟΛΥ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ ΓΙΟΡΤΗ

Χαρούμενα γενέθλια

Οι πιο όμορφες αναμνήσεις των παιδικών μας χρόνων είναι ευχάριστα γεγονότα που ζήσαμε ως πρωταγωνιστές, όπως για παράδειγμα τα γενέθλιά μας ή χριστουγεννιάτικες γιορτές. Τα παιδιά περιμένουν αυτές τις γεμάτες μαγεία μέρες με μεγάλη ανυπομονησία. Όλα όσα φέρνουν μαζί τους, από την τούρτα μέχρι τα δώρα σε όμορφο περιτύλιγμα, είναι πηγή χαράς.

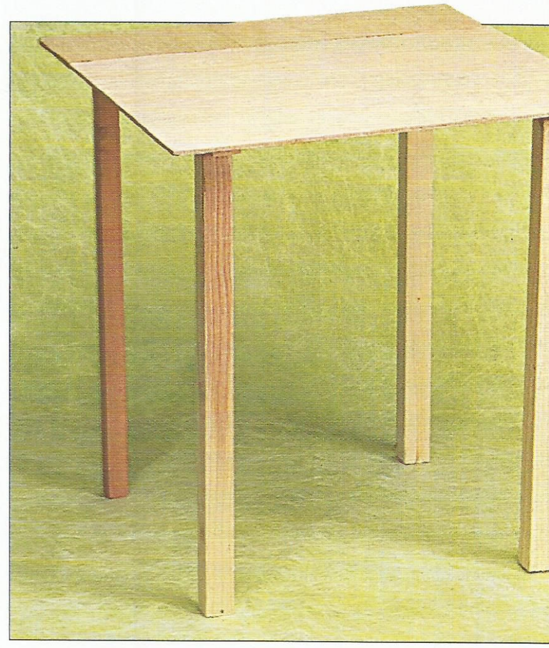
Για να δημιουργήσουμε τη σκηνή που παρουσιάζουμε σε αυτές τις σελίδες, μια πολύ όμορφη γιορτή γενεθλίων φροντισμένη μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια, ντύσαμε ένα τετράγωνο τραπέζι με ύφασμα και στη συνέχεια το στολίσαμε με μεγάλους χάρτινους φιόγκους. Τα χρώματα που διαλέξαμε για τη σκηνή έχουν παστέλ αποχρώσεις, ροζ, γαλάζιο και ανοιχτό πράσινο. Σκεφτήκαμε ακόμη και το χαρτοπόλεμο, τις γιρλάντες και τις σερπαντίνες, που μπορείτε να φτιάξετε στο σπίτι κόβοντας περιοδικά. Φυσικά, δεν μπορούσαν να λείπουν τα δώρα και η παραδοσιακή τούρτα γενεθλίων με κεράκια. Τα παιδιά είναι οι απόλυτοι πρωταγωνιστές της γιορτής. Εδώ πρόκειται για δύο κοριτσάκια που φορούν τα πιο κομψά φορέματά τους. Τρώνε ένα υπέροχο απογευματινό και παίζουν με τις κούκλες τους, που καταλαμβάνουν μεγάλο μέρος της σκηνής. Δίπλα στο τραπέζι βρίσκονται τα δώρα, που δεν έχουν ανοιχτεί ακόμη, τυλιγμένα σε χαρούμενα χρωματιστά χαρτιά. Για την ώρα, πάνω τους ακουμπούν οι κούκλες.

1 Το τραπέζι

Μπορείτε να το φτιάξετε με φύλλο ξύλου μπάλσας και πηχάκια από το ίδιο υλικό, στο σωστό ύψος σε σχέση με τις διαστάσεις που έχουν οι κούκλες.

ΥΛΙΚΑ

- *Τραπέζι με επιφάνεια από ξύλο μπάλσας 40x40 εκ.*
- *Μεταξωτό ροζ ύφασμα*
- *Χάρτινη ροζ κορδέλα*
- *Χαρτί με παιδικά σχέδια*
- *Βελόνα και κλωστή*
- *Δύο ξύλινες βέργες 90 εκ. και υποστηρίγματα για να τις στερεώσετε*
- *Χάρτινες γιρλάντες*
- *Τούρτα γενεθλίων*
- *Χαρτοπόλεμος σε διάφορα απαλά και λαμπερά χρώματα*
- *Σερβίτσιο σε μινιατούρα*
- *Κουτιά ντυμένα με χαρτί περιτυλίγματος*
- *Κολλητική ταινία διπλής όψης*



2 Το τραπεζομάντιλο

Για να ντύσουμε το τραπέζι διαλέξαμε ένα αχνό ροζ μεταξωτό ύφασμα. Πρέπει να φτάνει μέχρι το πάτωμα και όλες οι γωνίες του να διπλωθούν προς τα μέσα, ώστε το σύνολο να δείχνει πιο πλούσιο. Κολλήστε το ύφασμα στο τραπέζι με την κολλητική ταινία διπλής όψης, ώστε να προσθέσετε ευκολότερα πάνω του τα υπόλοιπα διακοσμητικά στοιχεία.



3 Οι φιόγκοι στις γωνίες

Με τη χάρτινη κορδέλα, φτιάξτε δύο μεγάλους ροζ φιόγκους και κολλήστε με κολλητική ταινία από έναν πάνω σε δύο φαρδιές λωρίδες από το χαρτί με τα παιδικά σχέδια, τις οποίες θα σουρώσετε στην άκρη, όπως φαίνεται στη φωτογραφία. Ράψτε αυτά τα δύο διακοσμητικά στοιχεία σε δύο γωνίες του τραπεζομάντιλου, με λίγες κρυφές βελονιές.







Μέρα γιορτής και παιχνιδιού

Τα δύο κοριτσάκια, ντυμένα με τα γιορτινά τους ρούχα, είναι έτοιμα για το πάρτι γενεθλίων. Δεν λείπει τίποτε: τα πακέτα με τα δώρα που θα ανοιχτούν, μια συντροφιά από μικρές κούκλες, μια λαχταριστή τούρτα με κεράκια, ακόμη και μια πολύχρωμη γιρλάντα.

Η ΓΙΡΛΑΝΤΑ

Εμείς διαλέξαμε γιρλάντα με αλογάκια. Για να τη φτιάξετε, κόψτε το περίγραμμα από ένα χαρτί, που θα έχετε διπλώσει στη μέση πολλές φορές, και κολλήστε τα κομμάτια στη σειρά.

Ο ΧΑΡΤΟΠΟΛΕΜΟΣ

Μια χούφτα χαρτοπόλεμος, τον οποίο θα αγοράσετε έτοιμο ή θα φτιάξετε με ένα διατρητικό μηχάνημα, θα δώσει ακόμη πιο ζωηρό τόνο στη γιορτή.



4 *Τα υποστηρίγματα*

Οι ξύλινες βέργες, πάνω στις οποίες θα κρεμαστούν οι γιρλάντες, πρέπει να έχουν υποστηρίγματα με αρκετά φαρδιά βάση για να τις στηρίζουν καλά. Έτσι, μόλις αποφασίσετε το ύψος που θέλετε, κόψτε τις βέργες και κολλήστε τες στα υποστηρίγματα με την κολλητική ταινία.



5 *Γιρλάντα με αλογάκια*

Τοποθετήστε τη γιρλάντα πάνω στις βέργες. Οι γιρλάντες είναι εντυπωσιακές και αποτελούν πολύ χαρούμενα στολίδια για μια τέτοια γιορτή. Υπάρχουν σε διάφορα χρώματα, φόρμες και διαστάσεις. Εμείς διαλέξαμε μία σε παστέλ αποχρώσεις με πολλά αλογάκια.



6 Η τούρτα γενεθλίων

Αυτό που περιμένουν ανυπόμονα τα παιδιά είναι να έρθει η τούρτα στο τραπέζι. Είναι ένα γλυκό από βαμμένο γύψο, πάνω σε χάρτινη βάση. Η διακόσμηση έγινε με σύριγγα ζαχαροπλαστικής. Φυσικά δεν λείπουν τα κεράκια, τα οποία θα ανάψουν και θα σβήσουν στο τέλος της γιορτής.



7 Οι κούκλες

Στις γιορτές των παιδιών, τα παιχνίδια παίζουν σημαντικό ρόλο. Τα κοριτσάκια παίζουν με τις κούκλες και τις τοποθετούν γύρω από την τούρτα, σαν να περίμεναν κι αυτές την ώρα του απογευματινού ανυπομονώντας όσο και οι μικρές κυρίες τους. Μία κούκλα είναι ντυμένη σαν κομψή κυρία, με ομπρελίνο στο χέρι, ενώ οι άλλες δύο είναι ντυμένες σαν χωριατοπούλες.



8 Το σερβίτσιο του καφέ

Σαν συνοδευτικό στην τούρτα, θα σερβιριστεί μυρωδάτος καφές. Στο τραπέζι και δίπλα στην τούρτα θα τοποθετήσετε ένα όμορφο πορσελάνινο σερβίτσιο σε μινιατούρα. Η καφετιέρα είναι διακοσμημένη με χαριτωμένα φτερωτά ξωτικά και φινιρισμένη με χρυσό ρέλι.



9 Η τελική νότα

Τοποθετήστε όλο το σερβίτσιο του τσαγιού, τα φλιτζανάκια, τα πιατάκια, τη ζαχαριέρα, στη μία πλευρά του τραπεζιού, στην οποία δεν υπάρχει καμία κούκλα. Συμπληρώστε το τραπέζι με τα ασημένια μαχαιροπίρουνα, επίσης σε μινιατούρα, και μερικές σερπαντίνες σε παστέλ χρώματα.



10 Οι πρωταγωνίστριες

Όταν το τραπέζι είναι έτοιμο, τοποθετήστε δίπλα τις κούκλες, τις πρωταγωνίστριες της γιορτής. Φορούν τα καλά τους και παίζουν τις μαμάδες. Αφού σβήσουν τα κεράκια, θα γευτούν την τούρτα και τον καφέ και η εορτάζουσα θα ανοίξει τα δώρα που βρίσκονται στα πόδια του τραπεζιού.

Με το επόμενο τεύχος της σειράς

ΕΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΠΟ ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ

θα αποκτήσετε τη μικρή ποιήτρια

Στις ενότητες του τεύχους Νο 34 θα βρείτε:



ΙΣΤΟΡΙΑ
«Αυτόματο» Lambert-Jumeau –
η κυρία με το ομπρελίνο

ΡΟΥΧΑ ΚΑΙ ΑΞΕΣΟΥΑΡ
Στολίδια για τα μαλλιά –
στεφάνια και διαδήματα από λουλούδια

ΔΙΑΣΗΜΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ
Μωρό Armand Marseille –
μοντέλο 990

ΣΥΛΛΟΓΗ
Οι δημιουργίες του Στάινερ (Steiner) –
οι «εκφραστικές» κούκλες της Σειράς C

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
Γύρω από έναν καθρέφτη –
ένα αυθεντικό εργαστήριο



Ένας υπέροχος κόσμος από

ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ

1
01
5 290573 687011